

7 november 2010 14.15 uur  
Orgelpark Amsterdam

\*

Vocaal op Zondag

#### MUSICI

Theo Visser, Sauer-orgel  
Wiebke Göetjes, sopraan  
Stijn Schmeddes, viool  
Vocaal ad hoc damesensemble

#### PROGRAMMA

Muziek van Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

\*

Sinfonischer Choral 'Nun ruhen alle Wälder'  
*Drei Sinfonischen Choräle op. 87 nr. 3 (1911)*

Lauda Sion  
*Cathedral Windows, six pieces on Gregorian Tunes, op. 106 nr. 6 (1921-23)*

Abendstern  
Geistlicher Dialog  
*Zwei Gesänge mit Orgel, op. 98 (1914?)*

Sinfonische Kanzone (Fuge, Kanzone und Epilog 'Credo in vitam venturi')  
*Drei sinfonische Kanzonen op. 85 nr. 3 (1910)*

#### PAUZE

Völlige Hingabe  
Sphärenmusik  
*Drei geistliche Gesänge op. 66 nr. 1 en 2 (1909/1906)*

Der Erste Psalm 'Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen'  
*Ohne opuszahl (1915?)*

\*

**Theo Visser** studeerde orgel aan het Utrechts Conservatorium, waar hij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus (met onderscheiding) behaalde. Hij volgde er lessen bij Kees van Houten, Jan Welmers en Rocus van den Heuvel. Aan het Arnheems Conservatorium verwierf hij het Praktijkdiploma Kerkmuziek. Van 1989 tot 1991 studeerde hij bij André Isoir in Parijs, hetgeen resulteerde in het behalen van een Premier Prix. Er volgden concerten in o.a. Duitsland, Zwitserland en Spanje, waar hij

beweest thuis te zijn in een breed repertoire. Theo Visser werd in 1999 benoemd tot organist en vaste bespeler van de orgels van de Hooglandse Kerk in Leiden. Als artistiek leider van de Orgelpromenade en als bestuurslid van Stichting Orgelstad Leiden zet hij zich in voor het historische orgelbezit van de stad Leiden. Tevens adviseert hij de Stichting Cathedral Organ bij de realisatie in 2014 van een Engels kathedraalorgel in de Hooglandse Kerk. Hij trad op bij belangrijke concertpodia zoals de Bavokerk in Haarlem en de Oude en Nieuwe Kerk in Amsterdam. Zijn zorgvuldig samengestelde concertprogramma's tonen een bijzondere voorliefde voor minder bekend repertoire. Theo Visser is als orgel- en clavecimbedocent verbonden aan Kunstencentrum De Kom in Nieuwegein.

**Wiebke Göetjes** studeerde aan het Conservatorium van Utrecht bij docente Marianne Blok, en behaalde in 1992 haar UM diploma. Gelijktijdig deed zij de operaklas van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, onder de leiding van Kenneth Montgomery. Sinds haar afstuderen studeerde zij bij Cristina Deutekom. Na haar eindexamen werd zij meteen gecontracteerd voor de rol van Carlotta Giudicelli in de Nederlandse productie van Andrew Lloyd Webber's *The Phantom of the Opera*. Hierna volgde een engagement in Duitsland als Aida in de gelijknamige opera van Verdi en Elisabeth in *Tannhäuser* van R. Wagner. De start van een glanzende carrière waarin zij tal van hoofdrollen zoals Tosca, *Madama Butterfly*, *Turandot*, Abigaille, Senta, Ariadne auf Naxos, *Fidelio* aan een keur van buitenlandse operahuizen zong. In Nederland treedt zij regelmatig op in bekende concertzalen als het Concertgebouw Amsterdam waar zij vele malen soliste was in het Verdi Requiem en optreedt in concertante opera-uitvoeringen waaronder *Lady Macbeth* in de opera *Macbeth* van G. Verdi. In november 2010 zal zij wederom in het Concertgebouw de rol van Abigaille in de opera *Nabucco* van G. Verdi voor haar rekening nemen. Het seizoen 2010 wordt begonnen met een concertante uitvoering van *Carmen* van G. Bizet waarbij zij de rol van Carmen voor haar rekening neemt en zal zij naast vele losse concerten de rol van Berta in Rossini's *Barbiere di Siviglia* zingen in het Opera Festival Alden Biesen. Naast opera zingt zij graag concerten en oratoria, zo maakte zij een tournee met het Symfonie orkest Halle door Duitsland met de Vier Letzte Lieder van R. Strauss en een tournee door Toscane en Milaan met het Philips Orkest o.l.v. Jules van Hessen waarbij zij de *Wesendonck Lieder* van R. Wagner uitvoerde. Bij verschillende Duitse orkesten vertolkte zij de solo's in Mahler's 2<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> Symphonie. Het afgelopen seizoen zong zij naast Isolde's *Liebeshod* van R. Wagner o.l.v. Maestro Vakoulsky in de Beurs van Berlage het sinds 1953 niet meer uitgevoerde *Magnificat* van J. Andriessen en de *Glagolitische Mis* van Janacek met het Symfonie Orkest Con Brio o.l.v. Peter Biloen.